

Disposition der Beckerath-Orgel von 1995

Hauptwerk (C-a ³)	Positiv (C-a ³)	Schwellwerk (C-a ³)	Pedal (C-f')
Prinzipal 16'	Gedackt 8'	Bourdon 16'	Untersatz 32' *)
Oktave 8'	Dolce 8'	Flûte harmonique 8'	Prinzipal 16'
Gemshorn 8'	Prinzipal 4'	Bourdon 8'	Subbaß 16'
Rohrflöte 8'	Rohrflöte 4'	Viola da gamba 8'	Oktavbaß 8'
Oktave 4'	Nazard 2 2/3'	Voix célèste 8' (ab c°)	Gemshorn 8'
Spitzflöte 4'	Gemshorn 2'	Flûte octaviante 4'	Choralbaß 4'
Quinte 2 2/3'	Tierce 1 3/5'	Fugara 4'	Rauschpfeife 4-fach
Oktave 2'	Larigot 1 1/3'	Flageolet 2'	Posaune 16'
Mixtur 5-fach	Sifflet 1'	Cornett 2-fach (ab c°)	Trompete 8'
Fagott 16'	Scharff 3-fach	Plein jeu 5-fach	
Trompete 8'	Dulzian 8'	Trompette harmonique 8'	
	Tremulant	Hautbois 8'	*) ab c° Transmission
		Voix humaine 8'	aus Subbaß 16'
		Tremulant	

Koppeln II-I, III-I, III-II, I-P, II-P, III-P ,Unteroctavkoppeln III-I, III-II, Superoktavkoppel III-P

Transponierkoppel II-I

Walze, Zimbelstern, Setzerkombinationen (256 Kombinationen)

Disposition: Elmar Werner, Hans-Ulrich Erbslöh, Reinhard Ruge, Uwe Droszella

Prospektentwurf: Jens Kirschner

Text: Kreiskantor Elmar Werner, Martin-Luther-Kirche Emden